





492.73, K451A C.1

خير الله ، أمين ظاهر .

الكلام المحيي الذي

492.73

K451A

1987

1987



تقدمة احترام توضع الى مجلة الكلية الكريمة من واضع الرسالة  
امين نظريه

٢٨٢٨  
ل ق

# الرأي الحاسم

في

الكلام الصحيح الذي قلت منه العام

تمت النسخة  
٢٥ غرقت سوراً  
وطلب من مكتبة توفيق كيون

للشيخ امين ظاهر خير الله السور

كم حروفاً من مفردات وجمع \* لم ترد في المعاجم المشهورة  
جئت من روضها الفسيح بغضن \* معان عن تلك الغروس النضيرة

نشره إمداد أسخيا أنجاد

حقوق الطبع كلها للواضع

48300

طبع بالمطبعة العلمية في بيروت سنة ١٩٣٢

Ex. 1. 01-Kulliyah. Cont. Sept. 1935

## نوطنة

الحاجة الى وضع معجم تحرر القواعد مستوفي مواد اللغة وحروفها معلومة ، منذ اخذت اللغة العربية تنتعش بعوامل عديدة ، اهمها هو وضع المهمة بمحمد علي باشا المصلح العظيم حينما مد الله له ظل السلطان على القطر المصري السعيد ، وانتباه أبناء العروبة الى وجوب تعزيز لغتهم لأنها الصلة الوثيقة بين الاقوام الناطقين بها ، وعناية الوفود الدينية من امير كانية وفرنسية وانكليزية وإيطالية في تحقيق المطالب العمرانية في الاقطار الشرقية المشككة بلغة الضاد بالاسان التي تنفاهم به سكان هذه الأقطار . فكانت عن تلك العوامل أن انتشرت المعاجم القديمة كالصاحح ومختاره والمصباح والأساس والقاموس وقفه اللغة وفصبح ثعلب وكفاية المحتفظ والالفاظ الكتابية والصاحبي وألف باء ولسان العرب وتاج العروس والمختص ، والمعاجم الحديثة كمحيط المحيط وقطر المحيط واقرب الموارد ونجمة الرائد ومعجم الطالب والمنجد والمعتمد والبستان وفاكهة البستان ولكن هذه المعاجم على ما فيها من الفائدة العظيمة لا تزال في حاجة الى مزيد ، لما في موادها وحروفها من خلل ولا سيما ان طائفة كبيرة من الكلام الصحيح الفصيح لم توجد لها هذه المعاجم وهي ترد في كتب الثقات في آداب اللغة وفي البلاغة وفي العلوم التي تشد الحاجة اليها ككتب علم الحيوان فيقف لديها الطالب حائراً في أمرها فاذا عاد الى الاستيضاح عنها في المعاجم لا يجد بياناً عنها

ولذلك سأل الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي السوري  
أضرابه أعضاء ذلك المجمع الموقر أن يبينوا له عن الرأي الفصل  
في ذلك الكلام أيرتأوت ضرورة جمعه الى صنوانه المدون في  
المعاجم او يوافقون على الاستغناء عنه . فجاءت أجوبتهم بين موجب ومجيز  
ومستغن فاستخرج من تلك الاجوبة حكماً نشره في جريدة الأيام  
الدمشقية .

ولما كان هذا الحكم قد استند الى ما استنتجه كل ذي رأي دون  
ايراد العليل رأيت أن أوجب وأعلل هذا الايجاب . فنشرت مقالتي هذا  
في جريدة الف باء الدمشقية في اعدادها ٣٢٧٢ و ٣٢٧٣ و ٣٢٧٥ وقد  
حسب إلي أدباء فضلاء ان أبسط بعض ما اوجزته ليكون اوفر  
فائدة فليست الاقتراح وها انا ذا أنشره في ثمانية فصول والله الموفق  
الى الصواب

### ❖ الفصل الاول ❖

صلة علم المعاني بالكلام الفصيح

علم المعاني له الولاية الخاصة في بحث فصاحة المفرد . فليس لعلم  
آخر ان ينازعه في هذا الشأن . وما أقره هذا العلم وجب الأخذ به  
والنص عن الفصيح في علم المعاني جلي كل الجلاء وهو هذا :  
كل كلمة اشتقاقاً على الوجه المتبوع في مواد اللغة وصيغها صحيحة  
فصيحة متى سلمت من تنافر الحروف . فيجوز ان ترد في نثر

ونظم عن بداهة اوروية ولا وجه لردّها

فما قضى علماء المعاني بصحّته وفصاحته وجبت على علماء متن اللغة  
صيانته من الضياع وإباحته للاستعمال غير مجبور عن كاتب أو خطيب  
أو شاعر أو مؤلف فهو روض وارف الظل جني الثمر مشاع لكل  
من ينطق بالضاد

وحاول قوم تخصصوا لعلم متن اللغة وقد أطلق عليهم اسم اصحاب  
المعاجم جمع ذلك الكلام في أسفار لهم واستكثروا من المواد والصيغ  
فأتى جهدهم دون ما ودّوا ان يأتوا به ففاتهم كثير من الكلام الذي  
يستقيم به قياس اللغة ولا يستغني عنه ناظم ولا ناثر فلو جمع الى صيغ  
الاراد في تلك المعاجم لزاده رواء وصحة واطراداً وجلالة لمحاسن اللغة  
الضادية ودّل على سعة في حقول مبانيها وهذا اذا أجي بالبراهين  
القاطعة على ذلك

(اولاً) للسجع فواصل ولشعر قوافٍ والكلمة التي نطلبها  
الفاصلة او القافية في كثير من مواقف الكلام بتعذر ان تقع كلمة سواها  
موقعها للحاجة اليها في رويها او وزنها او رويها ووزنها معاً فاذا  
كانت لكلمة جعان او اكثر فلا تغني صيغة جمع عن أخرى  
واذا كانت معنى ما له لفظان يدل كل منهما عليه فلا يغني لفظ عن  
لفظ إما لعلّة معنوية او لعلّة لفظية

مثال ذلك ان وزن فعل مما هو اسم جنس يجمع على أفعل وفعل

فِيَجْمَعُ وَجَهٌ وَدَهْرٌ وَحَرْفٌ عَلَى أَوْجِهِ وَوُجُوهُهُ وَأَدَهْرٌ وَدُهُورٌ  
وَأَحْرَفٌ وَحُرُوفٌ . فَأَطْرَادُ الْقِيَاسِ يُوجِبُ أَنْ يَجْمَعَ قَبْرٌ وَقَلْبٌ عَلَى  
أَقْبَرٍ وَقُبُورٍ وَأَقْلَبٍ وَقَلُوبٍ . وَلَمْ يَأْتِ صَنِيعُ الْمَعَاجِمِ كَذَلِكَ . فَانْهَازَ  
ذَكَرْتُ قُلُوبًا وَقُبُورًا وَأَغْفَلْتُ أَقْبَرًا وَأَقْلَبًا . وَالضَّرُورَةُ تَدْعُو  
الشَّاعِرَ إِلَيْهَا وَلَا يَجْدِي غَنَى عَنْهَا قَالَ جَرِيرٌ

جَعَلْتُ لِقَبْرِ الْخِيَارِ وَمَالِكٍ وَقَبْرِ عَدِيِّ فِي الْمَقَاصِرِ أَقْبَرًا  
وَقَدْ أَوْجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ بِأَقْبَرٍ أَنَّهُ اسْتَهْلَقَ قَصِيدَتَهُ هَكَذَا  
لَمْ يَنْ رَسَمُ دَارِيَّ هَمْ أَنْ يَتَغَيَّرَا تَرَاوَحَهُ الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ اعْصُرَا  
وَكَذَلِكَ اضْطَرَّتْ أُمُّ النَّحِيفِ إِلَى أَقْبَرٍ فِي قَوْلِهَا  
خَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةَ جُثُوَّةٍ بَيْنَ أَقْبَرٍ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ الْوَارِدِ فِي مَادَةِ جَنَائِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ  
«يَوْمَ تَرَى جُثُوَّتَهُ فِي الْأَقْبَرِ»

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ  
فَكَيْفَ وَقَدْ صَارُوا عِظَامًا وَأَقْبَرًا بِصَبْحٍ صَدَّاهَا فِي الْعَشِيِّ وَهَامِبًا  
فَمَا صَحَّ لِأَوَّلِكَ الشُّعْرَاءِ أَنْ يَسْتَعْمِلُوهُ لَنَا أَنْ نَسْتَعْمِلَهُ فِي نَظْمٍ وَتَثْنٍ  
وَلَا سِيَّاسٍ حِينَمَا تُتَوَجَّبُ الْقَافِيَةُ وَالْوِزْنُ مَعًا فَهَلْ فِي وَسْعِ شَاعِرٍ أَنْ  
يَسْتَعْمِلَ قُبُورًا بَدَلًا مِنْ أَقْبَرٍ فِي تِلْكَ الْآيَاتِ

(١) السَّفَاةُ التُّرَابُ وَخَصَّهُ بَعْضُهُمْ بِتُرَابِ الْقَبْرِ وَالتَّاءُ فِي سَفَاةٍ كَالْتَّاءِ فِي مَاءٍ

مِنْ مَاءٍ وَالْجُثُوَّةُ الْقَبْرِ

واقام وحل ووطن واستقر بمعنى واحد . وقد قال الكاظمي  
العربي .

فإن يكن أهلها حلوا على قضية فإن أهلي الأولى حلوا بمحبوب  
فهل كان في إمكانه أن يقول أقاموا أو وطنوا أو استقروا بدلا  
من حلوا .

وان قيل كان في طاقه ابن هرمة أن يقول فكيف وقد صاروا  
عظاما وأضرحا بدلا من «عظاما وأقبرا»<sup>(١)</sup> . قلت هذا الاحتجاج لي لا  
علي . فان المعاجم خلت من جمع ضريح على أضرح وهو مقيس على طريق  
وأطرف وهذه الطائفة كبيرة .

اذن يطلب الشعر والنثر أن يستقصى ما صح من حروف اللغة  
ويجمع الى ما ضمت للمعاجم في صحتها حتى لا يتعذر على الشاعر أن  
يأتي على ما عنده من المعاني بعبارات فصيحة كلماتها مطابقة للقياس  
ولو قال شاعر

يا مذمعي جل الأسا فاسفح غابت نجوم الفضل في الأضرح  
فهل في طاقته أن يستبدل أضرحا بضرائح لان المصباح اورد  
جمع ضريح على ضرائح وامسكت المعاجم (الصحيح ومختاره  
والاساس والقاموس والتاج) عن ذكر جمع لضريح ونقل محيط المحيط  
ضرائح عن المصباح وضرائح في الحقيقة جمع ضريحة لا ضريح كضرائب

وهو سوكس حوارة وكنيسة وكساسة فده جمعاً ضريح  
حده وضريح وهن من حوارة ربي نسا صواب ونور حده

نينا مثالان متساويين حدوداً حدة في حكم واحد وهو ما  
ان ينقص في راحة ويجبر معوم ر ينقص عبقه ريت فيز مع  
ولا واحدة ات في له لا صياح ب بوحده هي راحة  
دوب مثله ربي رة في صحنه وفصحة لار دار حكة لا  
يقاله مضيق ولا فوه على صواب رة

ومن معوع مثلاً ووقفه ان يحكم ربي ريت رة حدة حدة  
حافة سنعج بهور ر ينقص مصحح و استطاعت ر ضيف  
ر في بعض المصور ر ريت في رة ر رة لاق  
ان يحج ر رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
وحدال مكنته

نينا حوارة كل رة في جمع كلام مصحح ر رة في  
مجموعه رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
محر المصباح رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
ر رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
المصباح والاساس حروف ومع رة رة في القاموس والمصباح فان  
كان رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة



عینہ لا ۛ مبسورہ لا غلابہ علی کتبہ اگر فی طاقتہ  
تصل الہ و وصت الہ و نہایت فی عروجہ لاستقصا دمعدت  
لاستغفر ح حرمہ لا یصح حرمہ بل حمود لا یصد ذوقہ لا یصد  
ولا یصد

من الحقيقة التي تبين عن معجمي في أن الشطرنج يذهب  
إلى أن حقيقة قرئها على حقوق والحررة واسين مموعة عند  
تتم من معة أو ان هم يمهود وبأخنة ثقي المشعة بين علوم معة  
لا سبيل في فضاء وهي رت المصنف على العار وليس يعلم  
سبيل غيره

النبينا بعدل عن محرم سدر في شبهة وكسرة وذا  
ان يستدل موقفه من دفع في فض والمحتوي في أن يتقل في الاستد  
من دقة في مدة قوي بدالة فيقول ما لا شيء إلا لاني صررة  
ثم واشي إلا لاني ما رة حص قدمت صرر العلم بصرر  
الحسن دلا من أن يقول " حوت هون الترمين " وه اشعر  
وبار والقيمة حكمت منه حكمة لا يجد ما به ومن شوهه  
فت قول جرير :

قد هتف اليوم الحمة بطير وعنى طاب أعيت وشيد  
ثم حرج في رة في جميع قلب وقال " ليت رئين وأق " وه  
تد في مة حمة أقب صبعة جمع في على مة هدة صبعة مطافعة  
لقدس كسفي التديل العددي على دت وه حرج في قول رئين وفوق  
أورئين وفندة وهن نصح ان بقول مة حرج من على عصره لحري  
ذاع أقب وهن خوهري وهن محسري وانفجور ردي ومن دتوق بقوله  
ببورنوه وهل ان مة صبعة أقب من جعل خالي مة حرج قسطاسا

صحيحة وند حصّة ثلثي من ثلثه وند المعجم ينفذ قيس القويم  
 من أعقاب المعجم من مصدر جاب وكتفت طائر ونصاب  
 مع ان الطائر مصدر صحيح قيس مثل جاب من جاب وجرى من  
 جرى ولا ياء من ثي . فتكون صحة لغة عن خيل بحكم القيس  
 الصحيح هي 'يس' قول المصنف على قاعدة صحة وثمة أقوال  
 المصنف حكاه لا يرد قصود كسنة كريمة وبدا الإلهام حكاه  
 في له عمل عند المصنف ولامه حكاه وند . . . . .  
 لها عمل صالح

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

لاصيل والخييل لا يستويان

كلمة مصنف العرب سبقتهم في هو حق مشاع بينهم يثبت  
 منه كل منهم ما يملكه ابن . نه من قبيلة او من قبيلة أخرى  
 فليس امرؤ القيس الكندي بأما من اللغة العربية ولا لأخصر  
 اتعبي . . . من امرؤ القيس في وصحة مفرد وكيف صح أن  
 يتكلم بكلامه في العروبة ويرى كلامه على مقتضى القيس وقيل  
 لأحدكم كلامه كذا ولا يرد حرقه ولا قيل منه كلامه كذا  
 وهو مطابق قيس لذي ثلثي عنده من قوة من المعجم ملا أمست  
 عن قول كذا جمع هو أي قيس ليل أو ردة في قول اللغة  
 «دونه عن - طبع المصنف مهيبة سنة ١٣٥٣»

[illegible][illegible]

سحابة شبة كعبر جمع تارة

فل يرد على اللمعة حرافة شهر وصلة تبيد نيت له حرج  
يهدى على القيس من صنع ذلك حقل له ن يذمه و لا فلا صح  
ردئهما

ولذلك نسك عند قول عمرو بن معدي كرب ال يسدي  
ن ي معنى ضبر ي صار بدياً فنته والقدس يقبل كفته وقد

(١١) وطرفة لا قل مبرته عن منزلة امرئ القيس والسبعة

وجاء قوله المشهور

دأت له تفغ ودع قرعة وذئت بسوءى عدوك و  
وقربة هـ متنة لاول جمع قريب كصبة ورفقة مني لاول  
جمعين صبي ورفيق وذئت به جمع قرعة جمع قريب واقيس يقدر  
والقصيح الذي لاشت بفصحته صار واجعت العرب على عند قصيدته  
التي هذا البيت منها من محذرت الشعر العربي بل عند بعض الأئمة هذه  
القصيدة احوذ قصائد العرب في الجاهلية وو كان هذا الحرف اقربة  
غير صحيح لبدو القصيدة كذا وسدوا هذا البيت منها وجمع رحيب  
على رُحْب قال

عنت لا يدي باحور هـ رُحْب الاجوف ما ن تسهر

وامسكت المعجم عن جمع رحيب على رُحْب والقيس يقلله  
كعظيم على غصه ورزين على رزان

حدث في كلام المصنف قال فيس من المصنف ايده في

تحت کشش ہیئت

وفيل خبره قيل وقد سألته فقال لا أعلم من هذا

عنی ہل مصحفہ : فی عن انیس لا یكون مشہد ہوا انقول

صحة هذه هذه لا تنص و... صحة هذه هذه لا تنص

وایں صوبہ امداد الہی ہے اور اس میں عرب لائق ہیں من

مستخرج من نسخة في خزانة دار الكتب في القاهرة

وارمختبري نفي سرور امام پاسو من - بيته العرب ، وصاحب

الباح من قصة باجره على حمة وراسه من قبوچ ورا بهر حمة رسيد

موریدی مولد و متاعه فلیس مولد احمد مکتب العربیة بمغرة

کہ کتابت مدینہ مدنیہ وای شور نریدنیے وحریر التیمی

شعل المدخل الذي يسره في حمة الصرية الآ نقل مما

يؤتى به وجهه العربي لأصله، أي: فؤاده مدده فسمعها

من اُمریه حاصلة من كل شئة وحاصره من ایل حیوة و اند موضع

رأيت في يوم حيد فلا أحد قوله لأمتي وقتي ، ورده الماخيل

يقل قلبه عن فصبه منه وعنه عنه ح كن باطل لا فمره

أما بعد حبيب بن أحمد وأبو عمرو الشيباني من أمرنا لا يباح

[illegible]

نصیحتہ دکن وارداتی قوال فصحاء کلامہ والاحسن وحریر ۱۰۰۰

منطق ولا تتفق مع صحة غير ذلك يكون مدحيل مدحاً لا حيل  
بل لا حيل مرجع المدحيل وهو صحيح بل لا حيل بل مسائله مع جم  
عن جمع صريحاً لا حتى لا يصح صريحاً جملة له ونقل عنه ذلك  
الجمع محيطاً بنحوه وهو كذا من جملة مدحيلة وقد وردت الصريحة  
في التاج وهذا حكمه وفقه من معنى وتعني عن صريحاً  
كطريق فيجمع على صريح وصريح وصريح وأما حد على مثال طرف  
وطرف وطرف وطرف ونحوه على صريحاً وصريحاً  
وأما حد وصريحاً على مثال فعلان وفعلان وفعلان وفعلان من جملة  
فصيل وقصيع ويجمع على مدحلت ومدحلت ومدحلت كطرافت  
وطرافت واقطع وقد همت مع جملة كل هذه جملة فصح  
نفس على هؤلاء معان هذا لا عدل كذا وتعدل مدحواها  
حكمه عدلاً لا يجوز له أن يتحد في مدح وجمع

### الفصل الرابع

#### لقياس الحكم الفصل لا النقل

قل صاحب مدحه مدح وردوه عن كثير من عرب مدح مدح  
شبهة كرهير ولاعشى وحسن ومدحه ومدحه ومدحهم مدحهم  
حرف في مدحه جمع ظرف على مدحه والقياس لا تقبله  
لان فعلاً من صيغ جموع المفعول كمدح ومدح ومدح  
اطرقاء في رسالة جيد ص ٤٤

بقول جرحه قبل قول شاعره . جرحه وروايتها متى جرح كلامهم  
بمقتضى قيس كما هو راجح من روي تحول وبوافق كلامهم اقيس  
والم من جرح كلامهم اقيس فلا وجه له وهذا الترجيح قائم على  
سبب وضيد وهو ان بقول مسوب في دي شيرة يس في صحته  
رأى . وصحة قرب في وقوع من قول في يس في صحة محمول  
لان هذا القول قائم على صحة ما في مسوب يستند به  
صحة ما في نفسه . وحيث ان كتب النحاة ان القول الذي  
لا يعرف فائله لا يصح ان يوثق به بينة على صحة قاعدة . وليس  
غريب ان يوثق بقول مصون كما يرى القوم من عرض الصحة غير  
حسن كثير . ويحق قبلا . فكيف عدل من ادعى ان موسى لا

۱۶ ضریفة من المرحوم ویدی علی شہد! صی لاف

ایست. خدا سزیه حتی یهود وصل کبیره

في ص ١٩ من رسالة حيد مطبوعة سنة ١٩٠٣ و ص ١٠ ح ١

في حرية لأدب عن اختلاق ، رديت في معنى شئ عنه في  
نحوه البولو المنصود ص ١١٦ وحده في نزعة لادب في طقت  
لادب " شئ من القعص وحب افص قال اشعر " كان سدها  
حشى اسعص " ولم يد القعص في كلام اعرب وقد احذه السائل  
من قول اشعر امدد فيت وسبق عضف فقطع القف من سبق  
وعضاً من بعضنا

صورة في المعارضة أن على خصم

• كلام الصحيح التصحيح الذي شتمته المعجم في حـ وفق  
القياس لا وجه له • فـ قدس هو القدسة التي قدمت عليه • إن كان  
من لغة • ومـ سمع فـ قدس مريخ في روية

وتمدد القيس • هو • جعل فـ قدس من لغة راهبة مفردة  
ومع تمده أنه هو نسس باطن الخ إليه دخلاً في العروبة لا يجد  
المعنى في نسف الحكم • وسطاً دقة ثم وحلاً سرره • وسأل  
أعـ على العروبة هكذا • يكون تهذيب لغة مستف • موسى أو  
ضرب القيس ورأسه • وهو • يحكموا • فـ قدس • ثم

### ﴿ الفصل الخامس ﴾

#### نظرة في أخطاء قاموسية

مرويات المعجم فيها من التصحيف والتعريف والخلل ولا يهتم  
والمعجم استي • كثير • وقد حـ • صاحب القاموس • وفي الشواهد  
دات • أحد صحيحة • ريف الحكم القاموس • فكيف يصح • يكون  
هد • لدخيل صاحب الكلمة في العروبة • والعرف • لأصيل • يتكلم على  
وجه الصحة • ما • نحن • يجوز أن يكون الميزان • محتل • مرجع  
الميزان • لتوقف • بصحة

إن كانت شئت بما رويته من خلل القاموس نقلاً عن الجسوس

ففي حية ثلاثة شواهد تؤيد القول بحلل اقموس في كثير من  
المواد وهي :

( الاول ) جاء في مادة « عفو » العفو ولد الحار وبنت كالعفا  
وهي اي ان العين عمو وفتح وتكسر ج عفوۃ ا بفتح فسكون ا  
مثل ابنة وعمة وعبدۃ اكسر ففتح . ولجعلان كلاهما غير صحيحين  
واليك الدليل :

الذات التي تدخل على فعل المذكر تكون التانيث مثل حش  
وحشة وكذب وكذبة وفتح الجمع تدخل على فعل المؤنثة مثل يسير  
اسم المرأة ذكر ذلك الشيخ الرضي في شرحه اشهر على الشافية لاس  
احجب وعدۃ بسوة جمعها تات . ولم تذكر معاً باسماء وعلى اسم الفاعل  
محرراً ومريد مثل المسعة والصئفة والعائفة والحذية والمستورقة  
ومذمعة والمسودة . وعلى اسم المفعول كالمبعدة والمسومة والمنصولة . وعلى  
فعل مفرد من اسم الاحاس مثل حبال وحمر ورور ماح وحذر تقول  
حيدة ورمة حة وحمة وحيرة . وعلى المنسوب مثل ايمية والمصرية  
والمفوضبة والاضحية والاباحية والسطورية ومسرفية وتدخل على  
مفعول وفعل جمع كخوۃ في حؤول جمع خل وحيرة في حذر

( ١ ) قل سمي من درمدان الصفة وكان عدواً للمسلمين  
ن آمنوا عبي وبني سميۃ حبة با سيف رؤوس المسمية

جمع حجر<sup>(١)</sup>

فإن عموة لتأيت لا لجمع وذات لأن الله في التأيت قوي  
أصيل وفي الجمع ضعيف دخيل ومتى راحه على الموقف ضعيف وقوي  
فالقوي حق ثم الأفراد سبق من الجمع وجوداً فإن كانت عموة  
جمع عموة ما يكون مؤنث عمرو وإن قيل المؤنث والجمع معاً على عموة  
فإن شطير وكيف يصح ذلك في عموة دون جعشة وكسنة  
وعنة والكلمات التي ستوي فيها لمذكر والمؤنث افراداً وجمعاً مثل  
عدوى وصدى كثير يست عموة منها وله كس منها كانت عموة  
للمذكر كعمسة وسوقة وما يرد ذلك عن أحدهما ولا جاء بها قياس  
وعدة إن القوي حق بالموقف من الضعيف أثبت علماء النحو  
فقه لمؤنثي اعطف والمذكر ثنائي صحت اعطف فلا محال للمذكر  
وكانت السعة سطر هـ بقول في باب الخل وقد أخذ التاج بقول  
السعة وهي اب تكون عموة جمع عمرو وقل ما الصواب فصيحة

(١) حـ في المعجم جمع يـ ح معنى الخيط على بصاحة وهذا  
لا يصح عندي فتأ في صحح كاتبة في جملة وخيرة والسفطة  
١٢ عموة وعمو كمينه وقل المعدا وجمع قبة فين قل عمرو  
ابن الاطمة

بن فيا اقيس بعرفن دلد في عتياب وعيش رحيب  
وجمع القموس قبة على قين ولا يصح ذلك

الجمع عَمُورَةٌ بكسر ففتح ورس عنه وذو صائر مثل فِرْدَة وفينة ورئيسة  
 وليس هذا الجمع خاصاً بخيول فهو لا يجمع على خمس بل راحة جمع روج  
 وبطة جمع طاب وحفنة جمع حصن وعصاة جمع غنص وكورة جمع  
 كوز وطودة جمع صود واطار كذا . وقاموس على خطأ ، ولا حاجة  
 على صواب وهذه غلطة أولى

وعفوة بفتح مسكون مؤثث ضم نجمع على عفاء مثل نعمة  
 ورج وسحة وسجل ووفرة وودر وصبرة وصبر ، وكلمة وركاب  
 وناقة وبق وخطيرة وأخت وهذا باب فسيح فعناء جمع عفاة لا عفاء  
 كما جاء في القاموس وله بدقشه في التاج وهذه غلطة ثانية

وقد جاء بعد التاج محيط محيط فأخذ عن القاموس الجمعين  
 كليهما عفوة وعفاء ولم يصحح ما صححه التاج وتبعه أقرب مورد والاست  
 فقلنا ما نقله عن القاموس فامتد الخطأ في الجمعين معاً وفي تصحيح  
 الخطأ الأول محصوراً في التاج

والثاني في القاموس « السوار ككاتب وعرب القاتل في  
 الحاية المعروفة ج أسورة وأسور وأسورة وأسور انضم فسكون وزانه  
 دور أو سؤور بصمتين فسكون كقفود (مصدر قعد)

وجاء التاج فثبت واعتراض وقال إن السوار معرب دستوار أول  
 أساور جمع الجمع وهذا اعتراض أول ولم يذكر الجمع الذي يجب أن  
 يكون أساور وارداً عنه وقال أسورة جمع سوار لا جمع سوار . والاسوار

بمعنى اسور لعلية المذكورة واسم جس افريق من عظماء القوس  
 كاذر ران وله عين اي الاتين ا د وهذا عتراض ندر . وقال ان سواراً  
 ورد عن ابن جني وان سيبويه قل : ان هذا جاء عن ضرورة . أي ان  
 الاصل سوار ومنه للضرورة التعرية وهذا ثبت بمثل للاصل ولا ذكر  
 الأصل ولا جاء بشاهد للضرورة<sup>(١)</sup>

والعموض في هذا الحرف ، سوار يستنزه المحدث الآتية :

١ مله حيرة . معنوب ذكر خجل فقد قالوا ان الواو فيه  
 زائدة ي لاصل يعف فسد من الفعل مضارع الى العلم الحنفي كما  
 نفس يكر وعف ويريد الى العلم الانبي . واحدة يستشهدون لهذا  
 المدة ويسمونه الاشباع قول الشاعر  
 الله يعلم اني في تفتد وم افرق الى احباب صور  
 وبني حو . بني الهوى صدي من حو . سلكوا ادوا ونظور  
 ي فط . واحسن . وي ك ج سواراً بالمد من صيغ جمع سوار  
 ولا يدكر سواراً من ثلاث الصيغ . ولا شاع يكون باو و كما تقدم .  
 ويصنون بالالف . ذكر دت او البركت لاسري في كده نزهة  
 الاء في ترجمة ارشي وقل منه يد في في قول الشاعر  
 يد تعقبه الحكمة وروعه يوماً تبع له جري سلفم  
 ومترح في متزح قول الشاعر

وأنت من الفوائ حين ترمى ومن دم لرجل يمتزح

الاول ( اوارد عن اصل عربي أصيل في لغة الفزد والوارد  
 عن اصل غير عربي دجيل وما صح أن يكون عربياً ، وفيه اضطراب في  
 النحى ، به من لغة اخرى ، وامتد دجوع سور دليل قوي على أنه  
 عربي ، فهو يفوق في صبح الجمع ، ككف والحلف وعد ، وفي من  
 اصبح العربية اسحتة ، ولدجيل لا يبع قوة لاصيل ، ولا يحى ان كثرة  
 الجوع قوة لا ضعف ، وذهب ان السوار من اصل النحى لا يصح  
 إلا بعد ، يتسع ان يرجع اشتقاقه الى سار لاحوف وسر ، فهو  
 ومحت هذا الرجوع طويل ، شديداً لا رهد الموضع ليس موضعاً وهو  
 واجب على من يؤلف معجم ، مثل انتاج لا من عبه ان ، ان صفة او  
 اصغر في صيغة ، وفي كتابي بنية هندسة اسحب الى ان انتاج  
 لم يقل قوله عن تحريف منوف

الثاني ( السوار كوجه ولا كف ح ، الضم والكسرة في  
 وفيه وهم ، اما ضارت كل مستقل عن الآخر ، او أصل وفروع  
 واختيف في هذه الصيغة صيغة اسم آله في واسمه اسم لآلة كما ذهب  
 الى ذلك انتاج ، و ، ممن يتم رأي لا أول ، ويحيى هذه الحرف في بعض  
 الاسم متب في المعحر في مدة صوت ، والصوت والصوت والصوت  
 والصوت والصوت والصوت وهذا قرب في لصواب وسم الآلة ، ورد  
 بغير ميم في اوله ، يكثر فيه التثنية ومن ذلك القلب والقلب والقلب  
 وقد اورد المرحوم ولدي في كتابه المباح اسوي ، سي صفتة

سنة ٩٢٨ في ص ٣ - حذى وعشرين صبعة من صبيع اسم لآلة  
لم يوردها اصرفيون في باب س لآلة

ويجمع سور بكسر السين على مثل حوب وقب وعمد وخم  
ونسن على ففتة مثل عمدة وأسرة وأخبة ١٠ وقد قرأت ح هذا  
اجمع ويجمع على سور مثل سن وذراع في سن وذراع ولم يورد  
انه موس هذا اجمع ولا استدر كنهية التاج صراحة ولكنه قل اسور  
جمع التجم ففتة ر د ب يقول اسور جمع سور كصانع جمع ضائع  
وراهم جمع ر هـ وكفى دلاب ذوب لئصرح  
ويجمع على سور كما ح س في سن واحن جمع جال ١١

١١ في القاموس حن واحن ما تلمسه يدبة لتصن به ج حال  
واحيد وحالات وجلال ١٠ وهي ر هـ ا حلالا وحالا اصلان  
وان حالالا كما كف اربعة سائر التجمع على احد وحالات وحن  
وان حان كقاف محمم على جال كقاف وحال كور على نور  
ونوار والقول ان حالالا مزيد له دلالا لأول تقيس فهو كصم  
وعاا وفيدور ١٠ وفعل اسم آلة كثر من فعل سم آلة وكثرة  
دبل القوة واقلة دبل الضعف ١٠ شمتة معجم وثرة كرم وردته ١٠  
التي الاستعمال فسن يقولون ضع على ع من حان ولا أصدية لا  
يعيم حان ١٠ نوارد لخالل مفرد لا جمع وم ح في نسان الس مقول  
سن الآ ١٠ وم هـ يوفق تقيس ١٠ وجه تخصصته

وقد قرأ الشيخ هـد حمـة ولم يرد في اقرب لمورد والستان  
ويجمع على فعل صمتين كحـب وثـب والـحـة وعـمـد ولم  
تورد لمعاجمه هـد جمع وهو شهر من سوار وقد ورد في الشعر القصيح  
قل لمرآة ابن المقدم من شعراء المنصبيات

أملح الس دا حر دتم غير ستمطين عليـه وسو  
واحيـه هـمـرة في سوار له وجهـه لأولـه ان اصل لـمـة  
سار و الحرف حـه ولا سوار ثم حذف كـيـه في ثـه وذهب في دـبـه  
وشـعـه لـسـب لـحـه حـتـى لـا صـل فـي حـمـه و حـمـه يـعـد الاصل  
كـوـيـن في حـمـع مـزج جـا سـو في حـمـع سـو و تـي لـا صـل  
سـه و ان صـيـغة سـو ر سـو و صـيـة و حـيـه هـمـرة مـلـأ مـن و او كـه  
مثل دالم في أدور وأثواب في دور جمع . و أثوب جمع ثوب  
فأهمل في موس جمع و ر د يـن في تـيـس و حـمـه شـهـب  
حـد في و ز فـل و هو سوار وقد حـا في شعـر الصـحـيـح و فـعـل  
و فـعـل مـ صـل و و ر و مـ صـلـا تـو أـهـي ثـب مـع في مـر د و حـمـع  
كـيـصـف و عـصـب و صـه و صـنـر و قـا و قـا في حـمـع قـبـا و سـا  
و نـطـيـب كـبـيـر في هـذا الـب

الثـلـث صـيـغة فـعـل مـا تـمـد مـن لـصـحـة مـشـبـهة بـسـم

هل بصيحـه لـا ب تـر فـض سـو ر و اقـبـس يـقـبـا و اعـصـيـح  
قـه اسـتـد ا نـي ب مـع حـمـه تـو ر د هـ

المفعول فهي بداءة مشتقة من ثقل في اسم اجنس فتصير اسم جنس  
وهي ثلاثه صول وبه اصل وفرتت وبنات ج في بعض حروف  
اصلا وفي بعضها اصل واحد وفي بعضها لاصول ثلاثة ومن هذا  
البر لال وبنات وطعام وشرب وبط وكتب وبم داي مبول  
ومفتوت ومطعمه ومشروب ومبسوط ومكتوب ومهود ولديلى على  
اها ولا من الصم المشبهة باسم المفعول محي في فعل معناه قد زال  
ومثيل واحد ووريل معنى مبول وبنات حذر وفريت خبر واحد  
وتب محي اصح جمع مع كسا في مع

ولا كان سوار اسم لآلة صر اسم جنس فقد تسمى مع اسم  
الاحد س التي اصل من الصفة المشبهة فقد قل ان يحكم جمعها ايضا  
وقد تسمى التاج المبرضه واسم ر سم جنس منسند وضعه لم يزل عن  
صفة مشبهة باسم المفعول

ويجمع سور من هذا الباب على سور فكا سمة وطعمة وثرة

الاسم ثبات معنى واحد واللفظ مختلف على ان  
بعضها ستحت اصمة وآخر الفتحة وآخر كسرة كخارج وخارج  
وخارج ومن هذا الباب صدق فتح وكسر لاول والسقطاجنين  
الذي تقيه ثم غير حي جات ووزة مئة ي باهم وافتح واكسر  
وهو معنى مسقوط وهو من الصفة المشبهة باسم المفعول

١٢ ويجمع أشربة في ثمرات قل حسن :

وعلى 'سور' ككتب ونسط ونهرا جمع 'ر' اوعى فعل ككتب وسطا  
(الرابع) لما ساء اسم لالة في اسم جلس ورث ما هو من  
اسماء الجنس للحيوان كحمار وعرب وعقاب وعقاب وحفص وما  
جاء من المواد كصباغ وميداد

فيجمع اذ على 'سورة' كاحمرة وانخضبة واضبعة وامدة  
واغرة . . . وعلى فعل كحمار وحفص وعقاب وعقاب وعقاب  
اسور كعقاب وعقاب على سور كحمار جمع حمار وعقاب جمع  
عقاب وتكون هذه الصيغة صحيحة لا كما قل سيبويه<sup>(١)</sup> ان حدث

اداء لا شربت ذلك في يوم . . . و'عقاب' الراجح اعداء  
وحاء جمع ندية على انديت روى في شرح في مادة 'حزي'  
روى ان اد حضروا الانديت . . . تـ يستعملوا ولم يجرؤوا  
ويس مبدآن ان يكون جمع أهله على هابل فيكون جمع 'سورة'  
على سور وقد ورد او عبل في جمع فعل فلان اهبل جمع هابل  
لذلك قال التاج جمع هابل على هابل در

(١) ويجمع حمار على جمادات ويجمع سور على سور  
١٢ ميبويه على شوشة في اسجوابس هو كدلت في متن  
ابنة فقد عاب على نشر الشعر جمعة شوشة على بنان ووقع يدهم العبداء  
بسبب دلت وشدر بحق فتون كقول وحوت وسور يجمع على يدين  
كعبدات وحيثان وسير وسجن من وسع عنه كل شيء

ضرورة ولم يُعلل تلك الضرورة

ومما يجب ذكره ان مجرد اواردة لمفظة لا يجعل المتواردين في  
اصراد قياس واحد وذلك لان احوثف يجب ان تشترك بانون والمعنى  
معاً وان اشتركت حائضان في وزن دون معنى فقد تفقدن في صيغ  
جموع وتختلف في صيغ جموع حري فليأت السور جمعاً لسوار كما  
جاء في جمعاً حري ووضع وبض متوردين وكن كما مضى من  
طائفة فيجمع صعر على صعر وصعرة ويجمع ببص على ببص وبض  
وتجمع صعري على صعر وتجمع شي على شي لا على شيء

ولان الحس يصغ جموع ارد لاورد متعددة مهم صيغة  
فعلان يضم وكسر فكون مفتحة فف فون تأتي في السلاقي  
واربعي حتى تعب هذه الصيغة على الصم خاصة بالاوز من  
ذلك ناتج اسم آة قال في خمس على قول واربع جنس وضع  
وهو في الاصل نوح ثم بدلت ووبف كما جاء ذلك في جر ودار  
ورب ولحقهم تنقضي الصيغة على فعل كأحوار ودوار وابواب  
فحقن يأتي جمع على نوح قياساً على كل مفرد من باب فعل كأسد  
وولد وفاء وحجر وه وردت هذه الجمع البتة وقد ورد في اشعر  
الصحيح قل محمد بن ميثاقني قائل لاسد في عهد الخراج اتقني

(١١) هذا القيس در واقيس العلب جمع ففيل على فعل

كطويل وطوال وكبير وكسر

(حياة الحيوان الكبرى جزء ٢ ص ٢٢٢)

أيقنت أني ذو حوض مبدع من نسل ملائكة ذوي أنوار  
 جمعت لمعهم تاجاً على تيجان كعب على بدن وجر على جيران  
 واكتفت به دون ذكر أنوار أو أشعة في هذا الجمع

ودليل أن فعلاً كسر وضم صيغة جمع لأسماء الاحساس مجيئها  
 من فعل كالأحسان في لغة وقوان في قروود كسب في ديب وعبان  
 في غول وذهبان في ذهب وحرذان في جراد وعران في  
 عر وعلان في عل ودرعان في درع وأسودان في أسود وعيطان  
 في غلط وخوران وحبير في حشر بمعنى يسكن وفي حوار ولاء  
 اللقمة مدعة يؤمن وجمع يهودي على يهود

وهذا في صفة مائة سائر سائر وقيل به جمع سور وسور  
 وسور سائر في أن كلامهم أصلاً اسم مائة ثم قيل في اسم الجنس  
 وهذا كان سائر جمع سور كعبان جمع عول فسيران جمع لسوار  
 فكبيران جمع لحوار ودرعان جمع درع

وقد يعتصر بأن تخصيص سائر سور وفي قول أن  
 وقع بي ذلك دليل مشترك حور وحشر في حيران وشتران  
 ورزان في رزان وشتران في الحرة والأشتران في شتر وشتران  
 جليل وحلال في حيرة ومن يذهب إلى أن الثلاثي أولى من الرباعي

بصفة إعلان تسمية ان في نسخة 'فسير' جمع سوروه يرد في معجم

١١ ان حموع لغوص واعط والمبط عيطان وهو ايضا جمع  
سبط وثلاثي والرعي شتركا في اصيغة واحدة واهر (ضد الليل)  
واهر 'يجمعان على' ههر و'نهر' فصيغة واحدة قلت ان 'يجمع' عليها  
الرباعي والماثي مع واسطير في هذا كير فقد جمع القاموس رزسا  
وررنة على رران وجمع الشعر رربا على رران اما دة خزري في  
التج اقل الشعر

رربا دا حضرو لا يربا م ت م يستحقوا وه يجرؤوا  
وله توردا المعجم رربا جمع لربير وهو من القياس الغالب  
ويجمع قديم على قدم كعقيق على عتق وكماك قدوم بمعنى مقدم  
على قدم قل حسن

ايوث اذا عضوا في الحرو ب لا يكلوب واكن قدم  
وفي المعجم ان القدم مفرد صفة مشجع فهو صحت هذه كانت ككب  
وهي في لاصل جمع حبيب ورع المصحح ان قدما جمع قدوم بمعنى  
آلة الحدة على ان شعر حسن ياتي بقدما جمع قدوم بمعنى مقدم  
والقياس يقله مثل صدر جمع صور ومجي جمع قدوم اسم آلة وجمع  
قدوم صيغة مفاعلة على وزن واحد يتدف مع حكمة لافعة فالحل بمعنى  
الشامة والحل بمعنى اخي الام يتفقن في اللفظ مفرد ويختلفان في  
صيع الجمع وهذا بحث لم يرد في معجمه ولا في كذب صري فعلى

ومن صيغ جموع الاحسن ما وره فتحت ن فالف فكسرة خرف  
قابل للاعراب يأتي لكل راعي تايه ساكر واوله وثنية متحرك ويأتي  
ثاني وجذب ورج ورج وضد وأين وضد وقشعة واضع ومسعر  
وضيفة ولحمسي كسفر حن ونسدي كعديت مثل بلان وجد دب  
وررج وريامس وضد . وسرج وعدل ومن هذه الطائفة بحبي  
أسور جموع علي أسور واحسب ان التاج اراد هذا وكبه وحر في  
البيان فظهر قوله غامضاً

ومن صيغ جموع لاجس ما يأتي بعد ايمه التاتة كسرة مفتحة فاء  
ثابت ومن هذا الباب لاصاعرة واقشعمة والتابعة والاكسرة  
واقيصرة والسدرة والغساسة والارارقة والخليلة والشواقة والعمافرة  
وخرجة والعمائة والموارنة وخوارنة والمهيلة والاسقفية والبطاركة  
والملائكة والاصيقلية والصدرة والبيرة والمدمشقة والاصعيدة والاحمرة  
والاسورة . وهذه الطائفة فيسبح رحبها عبد اوزارها ولأول نظرة  
بري ان ابرامكة جمع برمكي لا جمع برمك والمهابة جمع مهبي لا جمع  
مهبب وحمافرة جمع حمفري لا جمع حمفر وهم حراً والاسورة جمع

من يطل في نفسه اقتداراً على وضع معجمه ان يتحداته وتنت ما دليل  
العلمي صيغة جمع قدوم بمعنى مقدام وصيغة جمع قدوم بمعنى آلة المحار  
في قول الشاعر

ففت عيراني قدوم علني خطاه قبراً لا يئس ما جـ

أسوار مفرد اندي معي مرزبان بدليل جمع مرزبان على مرازنة<sup>(١)</sup> لا  
جمع أسور جمع جمع سوار لان أسور من صيغ مستهمل الجمع واسورة  
من صيغ ما يوارى الافرد كعلانية وكراهية ورفهة فلا سوار ادل  
على الجمع من أسورة وانما هي تدخل الجمع في قول ابن ابي عمير  
للتصغير مثل زامة في م. ونهضة في شهد

وقد حذف هذا الجمع مقروون نجمعين هما ملائكة وعماليق ش. مع  
ملائك ملائكة ومع عماليق عملاقة واندي تلحقه ب ملائكة جمع  
ملائكة لا ملائكة امث. وعملاقة جمع عمليقي لا عمليق وعندي ان  
قول التلمذ عملاقة انت عن عماليق لا صحته له وقد يكون اما  
جمع تلبيد واستد الاميد واسانيد واما تلامذة واستد فعل التسمية  
كعملاقة وجراحمة اي جمع يعقوبي وحر جي وقد وجد متكمون تلامذة

١. قل مية بن ابي اصمات تنفي في مدح سيف ابن دي يرن  
بيض مرازبة غلب أسورة

٢. اصل الاسورة اسوية وكذا سوجد عن التلمذ كالرنديق

والرندقة مادة سور في محيط محيط نقلاً عن اناج رواية عن ابي عبيد

وعن لاحفش و. رى رنديق جمع رنديق ورندقة جمع رنديق

٣. يعقوب جمع على يعقيب ولا جمع على بعاقبة والحر جي

يجمع على جراحمة ولا جمع على حر جي ويعقوب المنسوب الى متاعه

شرعية يعقوب الرادسي ويعقوب ذكر الحجل

اخف نقطاً من تلاميذ حسن خندقم لا كرمته وكذا وجروا  
لا ندة اخف من اسيد ويست الاسورة جمع سوار كرا عدا ح  
ولا جمع جمع لسور ولا سورة جمع سوري وجمع سوار اسود  
كخجل وحلاخيل وهـ سور بقل حمود مفرداً من وران شتي  
كعضهور وسرخا وعقبا جمع عذاب وحيا اجمع حيناً فتقول  
عصايد وسرخين وعقبا وحيا ويس هـ موضع ستقص مفردت  
عدا الجمع وكه موضع بين السحابة مرفه جمع لاسور وجمع  
كلها خلت من هذا الجمع

اثبات في القموس في مدة شتو اشياء جمع سورة وهم  
نمى ح شتي اي جمع شت على شتي حمر على حمير وشنة  
وفي مدة قنوقا بفتح كسحب من ملاسج فية  
وعقبة السح فقل اقوا الطاق المعقود عضه الى بعض وح محيط

١١ ومن ذلك السحب جمع صاحب شمعه اصحاب وزيتون  
وجمعه زيتون وشمع جمع هلال شمعه اهبل وخيروم وجمعه حريم  
وبخيل وجمعه زحيل وهذا بحث وسيح المدى وقد جمع السح ابعة  
عن اعر وانا عير والصواب ان ابعة بجمع على اعر لا غير وما ناعي  
شمع بعر مثل اطراق جمع صريق واصراح جمع صريح والخروج  
عن القيس في المعجم كبير يوتى بالشدود والقيس غير خفي عدم من  
يبدن بحرية

اعطيت في كل سنة من جملة من ائمة و في مصحح قمر  
معروف و جملة اقباء

وفي مادة هـ من ميم موسى : مؤنث وهي وفي  
وفي مادة صو من لم موسى : صم ح صد مثل نحو وأخبره . وفي  
فقه هذه الكلمات أصولها في

۱- في ثلثه يست صاۃ كات في فحة ولا نقل في حسن  
آخر كـ ۲- ثلثه ولا يوجد كـ ۳- حاجة و ۴- في باب تصغير  
كـ ۵- شدة في شدة وتصغير كـ ۶- صفة في صفة و ۷- كات متعظيم  
او تصغير و ۸- الاصل منه و ۹- لاصل مصدر من مصدرية الى  
اسم حسن كاتين و ۱۰- و جمع في هذه الصفة بدون و ۱۱- و ۱۲- و ۱۳- و ۱۴- و ۱۵- و ۱۶- و ۱۷- و ۱۸- و ۱۹- و ۲۰- و ۲۱- و ۲۲- و ۲۳- و ۲۴- و ۲۵- و ۲۶- و ۲۷- و ۲۸- و ۲۹- و ۳۰- و ۳۱- و ۳۲- و ۳۳- و ۳۴- و ۳۵- و ۳۶- و ۳۷- و ۳۸- و ۳۹- و ۴۰- و ۴۱- و ۴۲- و ۴۳- و ۴۴- و ۴۵- و ۴۶- و ۴۷- و ۴۸- و ۴۹- و ۵۰- و ۵۱- و ۵۲- و ۵۳- و ۵۴- و ۵۵- و ۵۶- و ۵۷- و ۵۸- و ۵۹- و ۶۰- و ۶۱- و ۶۲- و ۶۳- و ۶۴- و ۶۵- و ۶۶- و ۶۷- و ۶۸- و ۶۹- و ۷۰- و ۷۱- و ۷۲- و ۷۳- و ۷۴- و ۷۵- و ۷۶- و ۷۷- و ۷۸- و ۷۹- و ۸۰- و ۸۱- و ۸۲- و ۸۳- و ۸۴- و ۸۵- و ۸۶- و ۸۷- و ۸۸- و ۸۹- و ۹۰- و ۹۱- و ۹۲- و ۹۳- و ۹۴- و ۹۵- و ۹۶- و ۹۷- و ۹۸- و ۹۹- و ۱۰۰- و ۱۰۱- و ۱۰۲- و ۱۰۳- و ۱۰۴- و ۱۰۵- و ۱۰۶- و ۱۰۷- و ۱۰۸- و ۱۰۹- و ۱۱۰- و ۱۱۱- و ۱۱۲- و ۱۱۳- و ۱۱۴- و ۱۱۵- و ۱۱۶- و ۱۱۷- و ۱۱۸- و ۱۱۹- و ۱۲۰- و ۱۲۱- و ۱۲۲- و ۱۲۳- و ۱۲۴- و ۱۲۵- و ۱۲۶- و ۱۲۷- و ۱۲۸- و ۱۲۹- و ۱۳۰- و ۱۳۱- و ۱۳۲- و ۱۳۳- و ۱۳۴- و ۱۳۵- و ۱۳۶- و ۱۳۷- و ۱۳۸- و ۱۳۹- و ۱۴۰- و ۱۴۱- و ۱۴۲- و ۱۴۳- و ۱۴۴- و ۱۴۵- و ۱۴۶- و ۱۴۷- و ۱۴۸- و ۱۴۹- و ۱۵۰- و ۱۵۱- و ۱۵۲- و ۱۵۳- و ۱۵۴- و ۱۵۵- و ۱۵۶- و ۱۵۷- و ۱۵۸- و ۱۵۹- و ۱۶۰- و ۱۶۱- و ۱۶۲- و ۱۶۳- و ۱۶۴- و ۱۶۵- و ۱۶۶- و ۱۶۷- و ۱۶۸- و ۱۶۹- و ۱۷۰- و ۱۷۱- و ۱۷۲- و ۱۷۳- و ۱۷۴- و ۱۷۵- و ۱۷۶- و ۱۷۷- و ۱۷۸- و ۱۷۹- و ۱۸۰- و ۱۸۱- و ۱۸۲- و ۱۸۳- و ۱۸۴- و ۱۸۵- و ۱۸۶- و ۱۸۷- و ۱۸۸- و ۱۸۹- و ۱۹۰- و ۱۹۱- و ۱۹۲- و ۱۹۳- و ۱۹۴- و ۱۹۵- و ۱۹۶- و ۱۹۷- و ۱۹۸- و ۱۹۹- و ۲۰۰- و ۲۰۱- و ۲۰۲- و ۲۰۳- و ۲۰۴- و ۲۰۵- و ۲۰۶- و ۲۰۷- و ۲۰۸- و ۲۰۹- و ۲۱۰- و ۲۱۱- و ۲۱۲- و ۲۱۳- و ۲۱۴- و ۲۱۵- و ۲۱۶- و ۲۱۷- و ۲۱۸- و ۲۱۹- و ۲۲۰- و ۲۲۱- و ۲۲۲- و ۲۲۳- و ۲۲۴- و ۲۲۵- و ۲۲۶- و ۲۲۷- و ۲۲۸- و ۲۲۹- و ۲۳۰- و ۲۳۱- و ۲۳۲- و ۲۳۳- و ۲۳۴- و ۲۳۵- و ۲۳۶- و ۲۳۷- و ۲۳۸- و ۲۳۹- و ۲۴۰- و ۲۴۱- و ۲۴۲- و ۲۴۳- و ۲۴۴- و ۲۴۵- و ۲۴۶- و ۲۴۷- و ۲۴۸- و ۲۴۹- و ۲۵۰- و ۲۵۱- و ۲۵۲- و ۲۵۳- و ۲۵۴- و ۲۵۵- و ۲۵۶- و ۲۵۷- و ۲۵۸- و ۲۵۹- و ۲۶۰- و ۲۶۱- و ۲۶۲- و ۲۶۳- و ۲۶۴- و ۲۶۵- و ۲۶۶- و ۲۶۷- و ۲۶۸- و ۲۶۹- و ۲۷۰- و ۲۷۱- و ۲۷۲- و ۲۷۳- و ۲۷۴- و ۲۷۵- و ۲۷۶- و ۲۷۷- و ۲۷۸- و ۲۷۹- و ۲۸۰- و ۲۸۱- و ۲۸۲- و ۲۸۳- و ۲۸۴- و ۲۸۵- و ۲۸۶- و ۲۸۷- و ۲۸۸- و ۲۸۹- و ۲۹۰- و ۲۹۱- و ۲۹۲- و ۲۹۳- و ۲۹۴- و ۲۹۵- و ۲۹۶- و ۲۹۷- و ۲۹۸- و ۲۹۹- و ۳۰۰- و ۳۰۱- و ۳۰۲- و ۳۰۳- و ۳۰۴- و ۳۰۵- و ۳۰۶- و ۳۰۷- و ۳۰۸- و ۳۰۹- و ۳۱۰- و ۳۱۱- و ۳۱۲- و ۳۱۳- و ۳۱۴- و ۳۱۵- و ۳۱۶- و ۳۱۷- و ۳۱۸- و ۳۱۹- و ۳۲۰- و ۳۲۱- و ۳۲۲- و ۳۲۳- و ۳۲۴- و ۳۲۵- و ۳۲۶- و ۳۲۷- و ۳۲۸- و ۳۲۹- و ۳۳۰- و ۳۳۱- و ۳۳۲- و ۳۳۳- و ۳۳۴- و ۳۳۵- و ۳۳۶- و ۳۳۷- و ۳۳۸- و ۳۳۹- و ۳۴۰- و ۳۴۱- و ۳۴۲- و ۳۴۳- و ۳۴۴- و ۳۴۵- و ۳۴۶- و ۳۴۷- و ۳۴۸- و ۳۴۹- و ۳۵۰- و ۳۵۱- و ۳۵۲- و ۳۵۳- و ۳۵۴- و ۳۵۵- و ۳۵۶- و ۳۵۷- و ۳۵۸- و ۳۵۹- و ۳۶۰- و ۳۶۱- و ۳۶۲- و ۳۶۳- و ۳۶۴- و ۳۶۵- و ۳۶۶- و ۳۶۷- و ۳۶۸- و ۳۶۹- و ۳۷۰- و ۳۷۱- و ۳۷۲- و ۳۷۳- و ۳۷۴- و ۳۷۵- و ۳۷۶- و ۳۷۷- و ۳۷۸- و ۳۷۹- و ۳۸۰- و ۳۸۱- و ۳۸۲- و ۳۸۳- و ۳۸۴- و ۳۸۵- و ۳۸۶- و ۳۸۷- و ۳۸۸- و ۳۸۹- و ۳۹۰- و ۳۹۱- و ۳۹۲- و ۳۹۳- و ۳۹۴- و ۳۹۵- و ۳۹۶- و ۳۹۷- و ۳۹۸- و ۳۹۹- و ۴۰۰- و ۴۰۱- و ۴۰۲- و ۴۰۳- و ۴۰۴- و ۴۰۵- و ۴۰۶- و ۴۰۷- و ۴۰۸- و ۴۰۹- و ۴۱۰- و ۴۱۱- و ۴۱۲- و ۴۱۳- و ۴۱۴- و ۴۱۵- و ۴۱۶- و ۴۱۷- و ۴۱۸- و ۴۱۹- و ۴۲۰- و ۴۲۱- و ۴۲۲- و ۴۲۳- و ۴۲۴- و ۴۲۵- و ۴۲۶- و ۴۲۷- و ۴۲۸- و ۴۲۹- و ۴۳۰- و ۴۳۱- و ۴۳۲- و ۴۳۳- و ۴۳۴- و ۴۳۵- و ۴۳۶- و ۴۳۷- و ۴۳۸- و ۴۳۹- و ۴۴۰- و ۴۴۱- و ۴۴۲- و ۴۴۳- و ۴۴۴- و ۴۴۵- و ۴۴۶- و ۴۴۷- و ۴۴۸- و ۴۴۹- و ۴۵۰- و ۴۵۱- و ۴۵۲- و ۴۵۳- و ۴۵۴- و ۴۵۵- و ۴۵۶- و ۴۵۷- و ۴۵۸- و ۴۵۹- و ۴۶۰- و ۴۶۱- و ۴۶۲- و ۴۶۳- و ۴۶۴- و ۴۶۵- و ۴۶۶- و ۴۶۷- و ۴۶۸- و ۴۶۹- و ۴

[illegible]





في الخليفة الرابع وهو وضع القعدة لأولى منه وذهب به إلى الأسود  
ابن وهب وأوقفه عليه وقال شيخ هذا نحو وكنته هذه يعني هذا  
العلم بالنحو

وأول من توجه إليه في لغة بغداد إلى من لغة الخليل بن أحمد  
في صدر عهد الخلافة العباسية فحضر أسفح ومصور ثم لغة متختر  
عن النحو في أدبيه وتقريبه وصلى فوجدته لغة صواباً كان  
علم النحو ينمو فيه نموّاً سريعاً فترت فروعها وواردت به هذه  
وشرح بها تلك أشبهت في شغلهم حلالاً ثم فهم من  
اقول العرب . ومن ذلك العرب كثير من كلمات الصحيحة  
الفصيحة التي تورد مع حم قد يكون حكم تلك الكلمات  
أن الكرم عليّ أخذ أن المعجم حلت من ذلك الكثير وفي ورد  
له شاهداً يؤيد قولي . وهو أن واحدة مقسودو نقول سم من درة  
أن ابن درة معروفة في سبي . وهل بدرة . نفس من تار

(١) من سنة ١٠٠ هـ وهو سيد هل الأدب قصة في

علمه وزهده ولامه في تصحيح القيس واستخرج مسائل النحو  
وتعليقه كان من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء وأخذ عنه سيبويه وغيره  
من الأئمة «مقدمة فقه لغة طعة بيروت سنة ١٨٨٥

(٢) خزانة الأدب جزء ١ ص ٥٥٧ «العلامة العددي طبع

محضر بالمطبعة الميرية ببولاق



ن قاله هذا مما يصح ههنا او مما يجب طرحه اذن يفتى صدق  
 السحو وكرو عيب ب سهل ما روته ائمتهم وهم في متن لغة  
 قديم من اصحاب متن لغة لانهم

ود قاله وحسب جمعة فقل ان يستعنى عنه لانه لغة من سحر  
 يدوي في لا يقره غير واضح او اضلاع وفيه وستفتوه في هذا  
 اثنان لا يصح فهو من محب الب يعموا لا يعموا و يستفتو  
 لا ان يقتوا

وكيف يكون ن درة ومن هو مثله حجة في ادب اللغة كما  
 من صرف ونحو ومعرب وبين عند السادة واضربهم الصرفيين والمعيين  
 والمعيين فتسنى على اقوله قواعد في السحو والمعني والبيان وهو يس  
 حجة في متن لغة فلا يفتى قوله الا اذا قرأه صاحب المعجم مدحيل  
 في حاشية الادب المعيدة الراهنة على انه يس في كل روتة على  
 صواب

معنى المحز و لكفل وهو مشهور بين الدس والردف بمعنى صحيح مدح  
 وبقي معنى لركب خف الراكب وكل ما منع شيئاً ونجعة لامر ومن  
 واجب ان يكون الكفل معنى جمع خاص ولكن المعجم لم يثبت ذلك  
 لجموع وابتقت هذا العمل لمن يريد ان يستنى معجماً خاصة خط

## \* الفصل السابع \*

امعاجم تعارض كثيراً قواعد علم التصريف

العلم التي تتوارد لخدمة لغة بين الصور صيوة ولا يعرصة  
فلم في واليس لا يعرصة السجود على ربي المعني أحد دق في السجود  
فليس في الجلالة عيب ولا أحد دق في سبب تصرف في كشف هو حرف  
منها والصلة بين السجود المعني لا سجود من له فهم معرفة والصلة بين  
الصرف والمعني يعرف من له في معني صلاة مثل سبب في امر دق  
قول معرفت حجاج بن يوسف اتقوا

ان الرزية لا رزية منهم فقد من مثل محمد ومحمد

وعيب نبيه قوله «محمد ومحمد» قد باهل منه في يوسكون صحة هذا  
التعريف هكذا يرى امر دق في حجاج بانه محمد وحيه محمد بن  
يوسف وكان من قبله وابي علي ايمن فذكر محمد ومحمد لان كلا  
منهما له شأن خاص به وهما قول مثل محمد بن علي في شأن واحد  
وهذا القول قول بلاغة من دونه مثل محمد ومحمد

ويصح التحريم من واحد آخر وكانت التسمية محمد واحد  
الرزية ان محمد لا متبل و محمد فمنه وهذا معنى يصح عند البيهقيين  
ولكن امر دق لا يريده لانه غير محمد بن علي ولا واحد

معني علم مثل لغة على علم المعني فيجب ان يورد التصريف  
لان يعرصة وهذا واجب في حجب المعجم فيؤولوا به

بما كسب على حين يؤيد اعدان الصحيحين كل واحد بصورة  
كانه بين المنسجعين وبعدهم تواضع في حقيقة الراحة ولا يتكبر  
فكسب من اوجب رأت صورتهم مع حجة محققة انما عند اتى  
قوله عنهم عدم صرف ولا يصح ان تعارضهم ومن مع النظر  
في ما اوردته امه حجة ومقرنه قوله عند الصرف حد بين الفريقين تعارضاً  
لا توفيق بينهم . . . . . قصد امه حجة على تلك القوم عند وجوب عليه  
استدلالاً لانه مختلف ومختلف عن استدلالية صحيح وذا قصداً  
للتصريح على ما حجة قاصداً . . . . . على اوصاف وانما على حمل وحقيقة  
على وجه ووجب صحيح . . . . . في ما حجة من حين

وہ قبل کہ ایک دفعہ جو قوراء اشرف حبیب

[illegible]

ومتابعة النسخ ومخطط محط والسند في هذا الخط وهو من صدر من  
تلميذ لعب عليه وكف وهو من ممل من ينة ون كن دعت  
اليه المعجم صحيحة والقاعدة الصرفية يست صحيحة ون كت  
القاعدة صحيحة ومعجم حات خط لا يعتق على السند  
ارغوى وعده درة وبدكر ابروى ولا حاوى وشم حار سوى  
صروف في بقود مطردة وصحت معجم يفسدون صحته  
لجهلهم القياس مثال ذلك :

ح ح صد البرد فقال تيموس يجمع على حارور وحار  
ح ح قال على غير قياس من وحيل احدهم سؤله ولا حر نصيبه  
قول ر ديد لا عرف صحته وكذا قوله الهري في شرح الصحيح  
افصح تعب عن موعب وعد ومخصى وهم قلوا عن في رده  
قول ر ر عه قوم من هن لغة ن ح جمع على احار ولا عرف  
صحته قول ر ر ح ح ح او على وجمع حاري بالاداء  
اقول ح ح ك ك وجمع ك على كوفو ك ك مقتضى قياس  
فيجمع ح ح على حارور ذكرت معجمه الجمع وحار وهو على  
ورب ضاع فيجمع على حار ك ص م وماف لا لغة فعدة  
ومنها جاء قول قنبر ابن ام صاحب

علا اعدس قد حارب من حاتي اني جود لا قوم و ب ضو  
قوله وانك لا ية من عدم معرفة صحته يصير وجهه ان نمل

بقيس . فقل محيط المحيط واستان عن التاج دون تناسر . يصح  
كان صاع المعجم قل بلا بصيرة ويس هذا شأنه ولا يقوم على  
أكف هو لا . الع . ومعه بين صرح على ربح

تم اصراف جعل مفرد . جمع ماء عليه ولا يب . لا على  
اسم ثمة ووجد جمع وحب ان يكون مفرد . وتعبيل مقول عي .  
اجمع ر . دون مفرد . اما المعجم ووردت ثبات الجوع على صاع  
عبيدة . وانه كمر مفرداته وعدة الخسوس على القموس مئة جمع وبقا  
جات في القموس على . ان فعل دون ان يدرك مفردا مثل ضس  
الاص . وعمل اصاح من اس واصاح . درهم الصالح وور

مثال دلت . ضاع على ان من ثقب سم الارث لان  
. صر طرايه . وهم تحت الدتر . وع صر فقل . كان اعينهم عي  
الارثه . هـ . اعينهم الثقب ولا يقل لاحد . رقه وفي القموس به يقل  
٢١ من ص ٢٠١ الى ص ٢١ في الجسوس . ث . ان  
عرف هل بي طافته . بضع مع . صبح . يعتمد الى ثلث جموع  
وعيد كلامها في مفردة او ما يصح . يكون مفردة . و . ث  
المفردات غير وردة في كتب لغة ولا في قول الفصح فلا عي  
عن رجوع . في اقيس ولا يصح . عي . بقيس لا بعد معرفة  
خصيصة كل وزن عي . جمعه على فعل . ومن غمز عن ارجاع ثلث جموع  
الى مفردتها فهو غمز عن رجوع كثير من جموع التي . تدرك مفرداتها

فعل بجسيتين من جموع قبل (جمع قبل) فيكون نقول كص جمع  
 صور وفعيل كقتب جمع قبيب وفعال ككن جمع كن وفعال مثل  
 أجمع جمع يجمع وفعال كحجر جمع حجر وفعيلة كعاد جمع خريدة وفعال  
 كجبل جمع جبال وفعلة كك جمع ككة وفعال كواش جمع وشن  
 وفعال كس جمع سحر وفعال كزاف جمع زاف وفعال كس جمع  
 كس في يعرف مفردت تلك الجموع

ويس ثلاث شئ قموس وحده وسنن وهو معجم حدث  
 ذكر في الجموع الخروع والخرايع والخرويع وما ذكر في فرادى مع  
 مبهمة زائدة الجموع الى فراده تقتضي القياس فخرع جمع  
 خراع وخرعة كخاموس جمع خمسة وخرع جمع خربة كاشراط  
 (اجمع شريطة)

وحد في السنن الخربة دون ن يضم اليه جمع وكن يعرف  
 الخراع جمع الخربة فردا لاجتماعهما في سطر واحد كخصل وفروع

الى اصوله فلا يصح ان يتصدى بوضع معجم

١١ صفة الا في دون ذكر ككاعب والاهد والاصمات ويجوز  
 اثبات التاء وتجمع خراع وخراعة على خراع أضحكض وحائضة على  
 حنض قل حسن ديونه

ذهبت قرش بالاعلا وتم تشون متي مؤمسات الخراع  
 ولم تذكر المعجم خراع مع ن القياس يقب و انصيح اورده

وهذا شأنه كقوليه خروف حفظا لنحل ح خروف و كان يحسب  
كل وحدة مهمل مستقنة عن الأخرى وثية يسه له على ذلك . وكيف  
يصح له ان يجعل خريم كسديم معصفر وامرأة التي لا تد  
لامسها . والمشفر متدي مع في سطر واحد وعلى هذا الترتيب والمعصفر  
والمشفر من خمس وتعني امرأة صفة من صفات النساء . وكيف مر  
هذه المفردات وقد ذكره جمعا وحموبا وكل منها قبل الجمع وهو  
فسيه جمع تزيلا بمعنى شق على يده وبن وتعني قتل على أن

فأخرج معنى عنصر اسم حسن كقوله واثربحار واثربحار واثربحار  
خربة واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار  
واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار واثربحار

۱۔ فی قوموں اثنی عشری حکومت میں رمل و رابۃ ج زلال  
و اثنی عشر و سدة جمع زلال و اثنی عشر من اربعة شعبہ و جمعه و روع  
و بحر کے ۷۰ ہر روزی جمعہ و روع و اثنی عشر و روع و جمعه و روع  
مختلف ہیں یہی شکل معنی جمع حص و عدا م کا معنی صاحب  
اہستہ اس بتقدیرہ و بیجی، تلاتہ جموع معنی حریج التلاتہ و کہہ  
نفس لآئہ نفس لا دومد کہ خبیہ و یجدہ و یقلہ و اوقف

١٢ جمع نفوس اسمي غي - وفرة التجمع جمع سيات

الصحيح والمصحح : مختار وقد حذرتي لاس

سقیفہ، وحید، بوکنی، منیر، کارم





وروى الشيخ في عدة مدر جمع جريدة في قول الشيخ

في مضر الجمرات ما بينك

ولا يضرب الشقاقوس رية محطاً محطاً ان حاداً جمع

حبیب وند هو جمع جس مثل صلاح جمع صالح و غیر جمع فاعل ومن

بستطيع ان يهدى نفسه في حروب حاس لا حجة له في معكم

یہ کہ ان کے لئے اور میں لاہندی میں ہے و جموع حسن

وہابیوں سے یوسف معمر کی بھی یہ بات ہوئی

و کم د کت معجمه مرد و نه قسه بی خطره و مسکن ساریس

جمعہ لکھ دکت، کوئی ورثہ و شجر و سبب و ہند کہ جماعاً

والتصرف يقول المدعى . حدة ، و — في ص ، حو ، حتم

کاف و کفہ و کتب و کتاب و کوف و کوفہ و کاف

مجلس سید محمود و شہزادہ کج سیدی در ۱۲۲۲

ومن ثم لا ينبغي أن تكون صلة بينه وبين

و فرقه عدالت فکری که در

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۴۴

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

...  
...  
...

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۸۵



كان من سوء تدبيره ان يبيع  
 وهو دكان ثقة في يبيع ثقة يصد في نه كسور لكن غير ثقة  
 في تدتي فغير ثقة يصد في نبيع وان قبل ان تدتي حارجه عن  
 القيس وقت من الدليل ثم جرد لادته بدور دليل لا يصح والعذر  
 مدعوب علم الحروف علم التصريف يصد والمرد دل على الكثرة  
 من المجرّد فتدتي دس من مد وقد ج في كلام الفصح كقيس  
 ابن الخطيم في قوله

ندت - کاشمیں میں شمع  
ومعنى قوله ندت - كالتندو وتحتجب كشمس بدو ثم  
تصحبها لعملة فتحتجب و مره بتروح في زور واحتجب - ولا تفيد  
مدد معنى - فترد على شعر صفة مسد و حودة معنة لأن المعجم  
مؤرد شدي هذا معنى ومثل هذا العت قبته من احد الادب  
انصر بين في حردة لاهرام مكرتي الشصه معنى عجي - بالمطير  
ي احتمل استدلال في لاسم دفن وهو غير حوله اي  
يكثر النظر قال زهير

[illegible]

ومعويين كثير في لافضات، صديقي طبع يروت ص ١٩١  
 «هد تطير صحيح» وح في خرة الادب مشيخ عبد القادر  
 ابغدي (طعم الميرة مصر للمرة الاولى جزء ٣ ص ٥٦) «ام بصيرة»  
 لخلو التشبيه بقوله

كأى حين مسي لا تكبني متيم انتهي ما ايس موحودا  
 هم مذهب ابراح، ود كرايرحي في ابحور، وحر صومط  
 في خواصر العرب في حروف اخر محي، الكيف لافض، وفي ك  
 احة شواهد كثيرة على هذا لورود

وقد اشتهرت لاهر امة عدة بعة الفاد وعصا على اصحاب احة  
 الدقة، ب استرت الاعتراض بي وب ان تشر ردي عليه  
 وهكذا لحد الخط، يرشح لافضرة اقوية في ل ووسيلة واصواب  
 يحيي لافض حامي واه ضعف في مال ووسيلة لافض عم وخلص  
 وحر بي وردت له قدا واقفا اكثر اصحاب المعان من  
 لاستشهد شعره ومنهم احة ومن شواهد قوله

واتعسيون شس الفحل خلم خلا ومهم لافض مطبق

وكيف يستصع د قوله في هدين الحرفين والقيس يحيي هم  
 والقاعدة اضرية قرأهم وان كان غير ثقة وكيف يستشهد شعره  
 فمن ح في كلامهم اصحيح القصيح ابي خت مة المعان  
 اما ثقت فيوخذ بقوهه كية ما وافق القيس، وما غير ثقت، ولا



انضج حتى كاد يحرق كالسحابة وعصم نصيح ولا يزال بقل مرید  
كالعاني واليابس وعصم يرس في حجة في العمل يوضح كالتخريج  
والمدني ومتابعة هذه اليوم الثلاثة في حجة في مدح محمدي يستطيع  
ان يأتي بنفس حجة ابيه وورد جلا عنه في معجمه وكتب  
الكلام عصب كحاج الكامي في حرم فقد ذكرت الكل من معنى  
العصفر والشعر وصفة منة حمدا على ان يدكر اكثر  
ذكرت في شمس يحوض هذا شعر فليذكره عسده من الخوض  
الصحيحة التي عن علمه وورده

انت من نصدة وضع معجم ان فرد او حجة غير استدر  
ان عليه في انت العمل مع غير مستوف ان فيه معوم وذا اصل الله  
في احري وورد من دلت المعجم ويذكر هل علم كيف ثم ركا  
بقدر علمه في في من لغة مدحت عسدة في في حجة وورد  
ه تحت في كتب تصريف ولا في معجمه ومن تحول حجب  
يكون اما محمدي لا فلا وورد كرمه في

### (١) كيف جاء ارعوى من دعا

٢ ح في شعر حسن

ومشهد من سنة الامت سبب وورد مدبر فده

وورد في في حجة فكيف يجب فاشعة ومن في في

٣ روى ح حسن لا غير في في حجة سبب وانديس في

يَمَسُّ يَسْتَوْحِبُ شَكَراً رَجُلٌ يَتَّحِدُ حَيْثُ مَعَهُ مِنْ عَدُوِّهِ  
كُنْتُ كَاهِدي مِنَ الطَّيْرِ يُضَعُّ دَحْلَهُ فِي سَحَابَةٍ  
فَكَيْفَ يُضَعُّ نَحْبَهُ وَمِنْ يَنْ وَرَدَتْ هَذِهِ الصَّبِيغَةُ

(2) قال مسلم ابن الوليد :

وَمَحْمَدٌ كَاطِرٌ دَائِبٌ مَحْتَجِرٌ عَنِ الْإِدْلَاءِ مَسْعُورٌ الصَّبِيحِ  
كَانَ أَعْلَامُهُ وَلَا آئِلَةٌ يَرْكَبُ مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ  
فَكَيْفَ يَحْفَظُ دَائِبٌ وَهُوَ يَدِيلُ عَنِ صَحْفَةِ الْخَصْرِ

(٥) جاء في ديوان جرير للبعث قوله :

وجئت بسلاسل ثلوث وحرزت مصاص محمد لارة ولاكل  
وكيف يصح صفا حروفين لاحسن من معجز وكيف وان  
بالدليل على صحة الضبط

(٦١) في القديس يوحنا المعمدان، كما في القديس يوحنا المعمدان.

فما هذان الحرفان

۱۔ کہ جمہ اور ویکہ جمہ نور وہاں کل مہر صل مستقر  
او احدہما فرع عن الآخر

(٨) حاء في المباح القس ونفس واحد، بئ جمع قسمين  
ونفس واحد، وقد وسع وفقة وفق يسر مكر جمع نفس بئ حقيقة  
وكيف قامت، وفوق في قد قسمة به في لاصول هذه حروف  
وفي المباح مذاب من هذه الحروف فكيف مذاب مذاب من

وحوهم لا لاحتماداً دام المقول عن لا وائل لم يصدده  
 راعاً ليس من ممة في ممة لاله وعليه فست احسب  
 نفسي معصوماً ولا كل مة حي به حياً من الحسل وكبي اقول اني  
 تعمدت صوب على قدر صفتي ولا امتنع عن الاعتراف بخطي  
 اقوي ان قامت بينة هبة على ذاتي فمن يحسن عمده ان يعارضني  
 الحق كل الحق بمعرضة من سألته يتعمد الصوب لا مجرد الظن  
 والتحليل وان شير في شيء مما ثبت به صواباً حتى لا يقول انه عن  
 الحسنة غير وبالسيئات صير ويعلم ان الله من عدت هفواته  
 وان الكمال قد وحده وهو صبح قول يوسف "وكان احد يعني ان  
 يباحذ بقوله في كل شيء كان ينبغي ان واحد بقول في عمرو ابن  
 اعلام كانه في ممة وكان ليس من احد بلا وانت آخذ من قوله  
 وراك بلا في صبي قد صدقوا

خمساً دكاناً معاً في دار واحدة ثم يسحب منه وسيلة  
تحرقة كائناً ما وضعه من يشعون بمرتبات دائرة دون ان  
تكون عندهم الكفاية و... في وضعه ان يكمل ما يعمله او فرثرة  
من عفت لأبواب وضعه كما حدث في ليل المأخمين اقرب الموارد

مؤسسة، ترويسة ١٥ ستد حبل بن احمد كان  
سما في سر قبرة وبعه العربية وكان حمد فخره سبعة كتب من  
العب كتب ملأت بيت من قرب اسف

والبستان " ومن بعد معجزة لا يستلزم يميز انه دون المأمول .  
 فيجب ان يتق له ارباب كندة و ان يعطى هم من وقت ما لا بد  
 منه لتحقيق بعض المصائب المعصية كبح جوع اسوار الى سار او سر  
 او الى لغة العجمية

١ - ثم يدل على ان هذا المعجزة ربه كسب المال لا إعرار  
 العبد العامة في حين صدر آخره لاون منه بعث الى المطبعة  
 الامير كاية القصة طعة بـ بعض ملاحظ هذا الخـ مثل اـه انى  
 في مادة : المهور والصواب ثباتاً ومن ثنى في مادة : او اوى .  
 والاشـ في مادة : انـ مضاعف لـ في : المهور كما اوردها .  
 وانـ ثنى لا يصح وبـ ضاعفة منـ ثنى تكون العين  
 او اللام فيها من حروف احق ونستـ انـ ولا احد من حروف  
 احق . وانـ شـ معـ له مصدره وـ يورد البستان له مصدر وقت  
 ان له المصدر الآتية اشـ وقد اوردت تحت التصحيح - قل شـ  
 من باب طرب وعد اشـ معـ مصدر ومثله التصحيح وقد قل اسـ  
 الشـ بـ في مصدر وعدة بعضها اسم مصدر وشـ كسر ففتح  
 ورد ذلك في التصحيح وانـ لموس ذكر سـ وشـ يورد الشـ  
 عند الله على هـ : ان هذه المصادر في ولائي اسم هر خـ الله و  
 ترد في المعجم وقت مطبعة الامير كاية قوله وردت قوي وامور  
 لا يخفى على صير  
 امين ظاهر غير

# فهرس

٤٦٤٥	
٢	توطئة
٣	الفصل الاول
٩	الفصل الثاني
١١	الفصل الثالث
١٥	الفصل الرابع
١٧	الفصل الخامس
٣٥	الفصل السادس
٣٩	الفصل السابع
٤٨	الفصل الثامن
٥١	الخاتمة

ومع ان الاطراف متجاوية قرية من اعيد سطر ١٢ ص ٢٣ وصحة  
 له ي حروفهم ر ك س و ه و صغ نصحيح ها





خير الله .امين ظاهر  
الرأي الحاسم في الكلام الصحيح الذي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01225603



AMERICAN  
UNIVERSITY OF BEIRUT

